

المحتويات :-

○ العدد الرابع (أكتوبر ٢٠٠٥)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهمةك

عرض لكتاب

الأعلى

عرض لكتاب أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة للمؤلف/ عاصم محمد رزق



تتكون هذه الموسوعة من خمسة أجزاء وتقع في ثمانية مجلدات وتشتمل على كل الآثار الإسلامية والقبطية المسجلة بمدينة القاهرة وقد راعى مؤلفه الدكتور عاصم محمد رزق أن تشتمل المادة العلمية للموسوعة على البيانات التاريخية والتسجيلية لكل اثر من الآثار وتتمثل هذه البيانات في اسم الأثر وموقعه وتاريخه ورقم تسجيله ثم ترجمة وافية عن منشأ سلطانا أو أميراً أو تاجراً أو غير ذلك ووصفا اثريا شاملا يوضح مكوناته المعمارية وخصائصها الفنية وكتابات الأثرية وثبت بأهم مصادره ومراجعته العربية وغير العربية وعلى رأسها بيان بحجته أن وجدت موضحا بها رقم الحجة ومكان حفظها وتاريخها واسم واقفها ونوع تصرفها ، وبذده مختصرة عن مضمونها ، كما روعي فيه ضرورة إثراء هذه المادة العلمية بمجموعة كبيرة من صور الأثر الفوتوغرافية ، ورسوماته المعمارية والزخرفية ، وموقعه على خرائط القاهرة المساحية.

ونظرا لكثرة الآثار التي يغطيها هذا الأطلس فقد تم تقسيمه إلى خمسة أجزاء كالآتي:

الجزء الأول:

يشتمل على الآثار الواقعة بين الفتح العربي لمصر ونهاية عصر الدولة الأيوبية (٢١هـ/٦٤١م) إلى سنة (٦٤٨هـ - ١٢٥٠ م) يقع في مجلد واحد.

الجزء الثاني:

يختص هذا الجزء بآثار دولة المماليك البحرية (٢٥٠-١٢٨٢م) ويقع في مجلدين.

الجزء الثالث:

يهتم بآثار دولة المماليك (١٣٨٢-١٥١٧م) ويقع في ثلاثة مجلدات.

الجزء الرابع:

يتحدث هذا الجزء عن آثار العصر العثماني وحتى بداية عصر محمد علي (١٥١٧-١٨٠٥م) ويقع في مجلدين.

الجزء الخامس:

يختص بالآثار في القاهرة منذ عهد محمد علي وحتى عصر ثورة يوليو (١٨٠٥-١٩٥٢م) ويقع في مجلد واحد.

وقد تم ترتيب الآثار الواردة في هذه الأجزاء طبقا لتواريخ إنشائها وتتبعها الزمني. والشكل المادي للأطلس عبارة عن مجلد مقوى وورقه من الداخل أبيض والصور والرسومات ليست ملونة فمن عيوبها إنها غير واضحة الشكل.

والأطلس له شكل مجلد قائمة محتويات مستقلة وليس لها كشف مجمع.

عاصم محمد رزق. أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة -. القاهرة : مكتبة مديبولي، ٢٠٠٢.

قائمة بالكتب التي وردت إلى المكتبة عام ٢٠٠٥

| رقم الكتاب | إسم المؤلف | عنوان الكتاب | م |
|------------|--------------------------------|--|----|
| ١٩٠١٥ | AXIS BOOKS | HOUSES OF THE WORLD : CITY HOUSES, vol. ١ | ١ |
| ١٩٠١٦ | AXIS BOOKS | HOUSES OF THE WORLD : HOUSES BY THE SEA, vol. ٢ | ٢ |
| ١٩٠١٧ | AXIS BOOKS | HOUSES OF THE WORLD : COUNTRY HOUSES, vol. ٣ | ٣ |
| ١٩٠١٨ | AXIS BOOKS | HOUSES OF THE WORLD : MOUNTAIN HOUSES, vol. ٤ | ٤ |
| ١٩٠١٩ | AXIS BOOKS | HOUSES OF THE WORLD : HOUSES IN THE HIGH MOUNTAINS, vol. ٥ | ٥ |
| ١٩٠٢٠ | ZENSEI OHIRA | DETAILS IN ARCHITECTURAL RENDERING | ٦ |
| ١٩٠٢١ | ALAN PHILLIPS | THE BEST IN LEISURE AND PUBLIC ARCHITECTURE | ٧ |
| ١٩٠٢٢ | CESAR PELLI | CESAR PELLI: BUILDINGS AND PROJECTS ١٩٦٥-١٩٩٠ | ٨ |
| ١٩٠٢٣ | ANATXU ZABALBEASCOA | THE HOUSE OF THE ARCHITECT | ٩ |
| ١٩٠٢٦ | EDICIONES DALY | CONSTRUCTION ENCYCLOPEDIA: SANITATION AND ELECTRICAL INSTALLATIONS: ٣ | ١٠ |
| ١٩٠٢٧ | EDICIONES DALY | CONSTRUCTION ENCYCLOPEDIA: STAIRWAYS, PARKINGS AND GARAGES: ٤ | ١٣ |
| ١٩٠٢٨ | EDICIONES DALY | CONSTRUCTION ENCYCLOPEDIA: FINISHES & DECORATION: ٥ | ١٤ |
| ١٩٠٢٩ | CATHERINE DONZEL | GRAND AMERICAN HOTELS | ١٥ |
| ١٩٠٣١ | PATRICIA C. PHILLIPS | MORPHOSIS: THE CRAWFORD HOUSE | ١٦ |
| ١٩٠٩١ | سمير على عبد الوهاب رجب المنسي | تنمية مدن السواحل البحرية وتطبيق ذلك على السواحل المصرية (رسالة دكتوراه) | ١٧ |
| ١٩١١٧ | MICHEAL B. ATHINS | HOW TO DRAW | ١٨ |
| ١٩١١٨ | HELEN WEBSTER | HOW TO PAINT | ١٩ |
| ١٩١١٩ | WALTER T. FOSTER | HOW TO DRAW/١: LEARN TO DRAW STEP BY STEP | ٢٠ |
| ١٩١٢٠ | WALTER T. FOSTER | HOW TO DRAW/٢: LEARN TO DRAW STEP BY STEP | ٢١ |
| ١٩١٢١ | MICHAEL BUTKUS | DRAWING/١: LEARN THE BASICS OF DRAWING | ٢٢ |
| ١٩١٢٢ | WILLIAM F. POWELL | DRAWING/٢: LEARN TO DRAW STEP BY STEP | ٢٣ |
| ١٩١٢٣ | EDNA R. RUSSMANN | JUMBO JAMBOREE DRAWING BOOK | ٢٤ |
| ١٩١٢٤ | EDNA R. RUSSMANN | JUMBO BOOK OF DRAWING ACTIVITIES | ٢٥ |
| ١٩١٢٥ | EDNA R. RUSSMANN | JUMBO COLOR DRAWING BOOK | ٢٦ |
| ١٩١٢٦ | MILES GLENDINNING | SCOTTISH ARCHITECTURE | ٢٧ |
| ١٩١٢٧ | DAVID P. HANDLIN | AMERICAN ARCHITECTURE | ٢٨ |

| | | | |
|-------|-----------------------------|--|----|
| ١٩١٢٨ | JOHN W. GOSNEY | CONVERT VHS HOME MOVIES TO DVD | ٢٩ |
| | | | ٣٠ |
| ١٩٢٠٥ | BERNARD POULIN | THE COMPLETE COLORED PENCIL BOOK | ٣١ |
| ١٩٢٠٦ | JEAN JENGER | LE CORBUSIER: ARCHITECT OF A NEW AGE | ٣٢ |
| ١٩٢٠٧ | CAROL HERSELLE KRINSKY | SYNAGOGUES OF EUROPE : ARCHITECTURE, HISTORY, MEANING | ٣٣ |
| ١٩٣٩٤ | CHRIS ABEL | ARCHITECTURE, TECHNOLOGY AND PROCESS | ٣٤ |
| ١٩٣٩٥ | DAVID SAUTER | LANDSCAPE CONSTRUCTION | ٣٥ |
| ١٩٣٩٦ | FRANCESCO DAL CO | FRANK O. GEHRY: THE COMPLETE WORKS | ٣٦ |
| ١٩٣٩٧ | JEREMY MYERSON | THE ٢١ST CENTURY OFFICE | ٣٧ |
| ١٩٣٩٨ | DEREK PHILIPS | DAYLIGHTING: NATURAL LIGHT IN ARCHITECTURE | ٣٨ |
| ١٩٣٩٩ | مكرم بعيني | نماذج سكنية معاصرة | ٣٩ |
| ١٩٤٠١ | ربيح الحرساني | التحكم في الفراغ | ٤٠ |
| ١٩٤٢٥ | محمد ماجد خلوصي | موسوعة المسابقات المعمارية: المنشآت التجارية والأسواق: الجزء الأول | ٤١ |
| ١٩٤٤٤ | محمد ماجد خلوصي | موسوعة المسابقات المعمارية المنشآت التجارية والأسواق: الجزء الثاني: المشروعات | ٤٢ |
| ١٩٤٦٢ | جرانت دبليو ريد | التصميم الخارجي من الفكرة إلى الشكل | ٤٣ |
| ١٩٤٨٨ | احمد ايمن خلوصي | الموسوعة المعمارية: المتاحف: الجزء الثاني | ٤٤ |
| ١٩٥٠٦ | دار قابس | الموسوعة الهندسية المعمارية: التعليم: ١ | ٤٥ |
| ١٩٥٠٨ | محمد ماجد خلوصي | الموسوعة الهندسة المعمارية: الأبنية: السكنية - التجارية - الإدارية: ٢ | ٤٦ |
| ١٩٥٢٥ | محمد ماجد خلوصي | الموسوعة الهندسة المعمارية: الفنادق: ٣ | ٤٧ |
| ١٩٥٦١ | محمد ماجد خلوصي | موسوعة التفاصيل المعمارية: البواب والشبابيك: الخشبية- المعدنية- الألومنيوم: الجزء الأول | ٤٨ |
| ١٩٥٧٩ | محمد ماجد خلوصي | الموسوعة الهندسة المعمارية: أبنية المحاكم والشرطة والإصلاحات والسجون: ٤ | ٤٩ |
| ١٩٦١٤ | محمد ماجد خلوصي | الموسوعة الهندسية المعمارية: النوادي الترفيهية: الرياضية- الاجتماعية- المانية ومراكز الشباب: ٦ | ٥٠ |
| ١٩٦٥٣ | محمد ماجد خلوصي | الموسوعة الهندسية المعمارية: الأبنية الثقافية: معارض- قاعات مؤتمرات وبرلمانات: ٨ | ٥١ |
| ١٩٦٧١ | فليب بانيري | التخطيط المدني | ٥٢ |
| ١٩٧٠٧ | حيان جواد صيداوي | السن المدينة | ٥٣ |
| ١٩٧٢٥ | حيان جواد صيداوي | قراءة المدن | ٥٤ |
| ١٩٧٧٠ | محمد ماجد خلوصي | أعمال الحديد المشغول | ٥٥ |
| ١٩٧٨٨ | محمد ماجد خلوصي | مبادئ رسم المنظور المعماري | ٥٦ |
| ١٩٨٠٦ | محمد ماجد خلوصي | HASSAN FATHI = حسن فتحي | ٥٧ |
| ١٩٨١٢ | صبحي الخالدي | المنظور المعماري والمنظور الظل | ٥٨ |
| ١٩٨١٤ | احمد ايمن خلوصي | كيشو كيرو كاوا: وتأثيره على العمارة اليابانية | ٥٩ |
| ١٩٨٣٢ | THE IMAGES PUBLISHING GROUP | DETAILS IN ARCHITECTURE: CREATIVE DETAILING BY SOME OF THE WORLD'S LEADING ARCHITECTS | ٦٠ |
| ١٩٨٣٣ | IMAGES PUBLISHING | JJR | ٦١ |
| ١٩٨٣٤ | IMAGES PUBLISHING | PAYETTE ASSOCIATES : AN EVOLUTION OF IDEAS | ٦٢ |
| ١٩٨٣٥ | JOHN V. MUTLOW | THE ARCHITECTURE OF RICARDO LEGORRETA | ٦٣ |
| ١٩٨٣٦ | IMAGES | DESIGN FOR AGING REVIEW | ٦٤ |
| ١٩٨٣٧ | MICHAEL CROSBIE | ARCHITECTURE FOR SCIENCE | ٦٥ |
| ١٩٨٣٨ | IMAGES | KIDS SPACES : ARCHITECTURE FOR CHILDREN | ٦٦ |
| ١٩٨٣٩ | HAIG BECK | TRACT - LANDSCAPE ARCHITECTS URBAN DESIGNERS | ٦٧ |

| | | | |
|-------|-----------------------|---|-----|
| | | TOWN PLANNERS | |
| ١٩٨٤٠ | CATHERINE SLESSOR | CA: CONTEMPORARY ARCHITECTURE | ٦٨ |
| ١٩٨٤١ | HAROLD LINTON | URBAN REFLECTIONS : ILLUSTRATED WORLD CITIES | ٦٩ |
| ١٩٨٤٢ | PETER HYATT | GREAT GLASS BUILDINGS: ٥٠ MODERN CLASSICS | ٧٠ |
| ١٩٨٤٣ | IMAGES | DESIGNING THE WORLD'S BEST RETAIL CENTERS | ٧١ |
| ١٩٨٤٤ | OSCAR RIERA OJEDA | NEW CLASSICISTS: KEN TATE ARCHITECT: SELECTED .HOUSES VOL ١ | ٧٢ |
| ١٩٨٤٥ | BETH DUNLOP | ARQUITECTONICA | ٧٣ |
| ١٩٨٤٦ | محمد ماجد خلوصى | موسوعة المسابقات المعمارية: المباني الإدارية | ٧٤ |
| ١٩٨٤٧ | ARCHIWORLD | MODERN ARCHITECT : WARO KISHI | ٧٥ |
| ١٩٨٤٨ | ARCHIWORLD | MODERN ARCHITECT : ITSURO YOSHIBA | ٧٦ |
| ١٩٨٤٩ | ARCHIWORLD | MODERN ARCHITECT : KIM HYO MAN | ٧٧ |
| ١٩٨٥٠ | ARCHIWORLD | MODERN ARCHITECT : POS - A.C | ٧٨ |
| ١٩٨٥١ | WENDELL GARRETT | CLASSIC AMERICA: THE FEDERAL STYLE & BEYOND | ٧٩ |
| ١٩٨٥٢ | PAUL DAVIDSON | ANTIQUÉ COLLECTOR'S DIRECTORY OF PERIOD DETAIL | ٨٠ |
| ١٩٨٥٣ | MICHELE FURNARI | FORMAL DESIGN IN RENAISSANCE ARCHITECTURE FROM BRUNELLESCHI TO PALLADIO | ٨١ |
| ١٩٨٥٤ | TESSA HUNKIN | MODERN MOSAIC : INSPIRATION FROM THE ٢٠TH CENTURY | ٨٢ |
| ١٩٨٥٥ | JOHN GILL | ESSENTIAL GAUDI | ٨٣ |
| ١٩٨٥٦ | MARTA FEDUCHI | COLOR IN YOUR HOME | ٨٤ |
| ١٩٨٥٧ | JAMES GRAYSON TRULOVE | LIVING OUTSIDE INSIDE | ٨٥ |
| ١٩٨٥٨ | CA PRESS | PENSION HOUSE | ٨٦ |
| ١٩٨٥٩ | CA PRESS | REM KOOLHAAS | ٨٧ |
| ١٩٨٦٠ | CA PRESS | KYO BO TOWER: CORTEN ARCHITECTURE | ٨٨ |
| ١٩٨٦١ | CA PRESS | ARCHITECTURE STUDIO : DAEGU OPERA HOUSE | ٨٩ |
| ١٩٨٦٢ | CA PRESS | BERNARD TSCHUMI : RELOADED - VEATORS & ENVELOPES | ٩٠ |
| ١٩٨٦٣ | CA PRESS | ARCHITECTURE IN SEOUL | ٩١ |
| ١٩٨٦٤ | CA PRESS | KOREA TRAIN EXPRESS | ٩٢ |
| ١٩٨٦٥ | CA PRESS | HOTELS IN DIVERSITY | ٩٣ |
| ١٩٨٦٦ | CA PRESS | KIM, SEOK - CHUL : ARCHITECTURE & URBAN PLANNING | ٩٤ |
| ١٩٨٦٧ | ACADEMY | CFA VOYSEY STUART DURANT | ٩٥ |
| ١٩٨٦٨ | CHRISTINA CAMERON | CHARLES BAILLAIRGE ARCHITECT & ENGINEER | ٩٦ |
| ١٩٨٦٩ | ELAINE M . GGDWIN | CLASSIC MOSAIC: DESIGNS & PROJECTS | ٩٧ |
| ١٩٨٧٠ | MICHAEL LITCHFIELD | DECORATING WITH ARCHITECTURAL DETAILS | ٩٨ |
| ١٩٨٧١ | ARCHIWORLD | MODERN ARCHITECT : HASCHER JEHLE ARCHITEKTUR | ٩٩ |
| ١٩٨٧٣ | HENRI STIERLIN | TURKEY: FROM THE SELCUKS TO THE OTTOMANS | ١٠٠ |
| ١٩٨٧٤ | CHARLES SALA | MICHEL ANGELO : SCULPTOR, PAINTER, ARCHITECT | ١٠١ |
| ١٩٨٧٥ | NEIL FOLBERG | HISTORIC SYNAGOGUES OF THE WORLD AND I SHALL | ١٠٢ |

| | | | |
|-------|-----------------------|--|-----|
| | | DWELL AMONG THEM | |
| ١٩٨٧٦ | CHRISTOPHER WILK | WESTERN FURNITURE: ١٣٥٠ TO THE PRESENT DAY: IN THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LONDON | ١٠٣ |
| ١٩٨٧٧ | ARCHIWORLD | DETAIL ANNUAL (١) | ١٠٤ |
| ١٩٨٧٨ | ARCHIWORLD | DETAIL ANNUAL (٢) | ١٠٥ |
| ١٩٨٧٩ | TREWIN COPPLESTONE | MICHELANGELO | ١٠٦ |
| ١٩٨٩١ | BENAMIN W. ALLEN | STEP BY STEP : BASIC CARPENTRY: BETTER HOMES AND GARDENS | ١٠٧ |
| ١٩٨٩٢ | V. J. TAYLOR | THE MANUAL OF FURNITURE RESTORATION | ١٠٨ |
| ١٩٨٩٣ | PAT WARNER | THE ROUTER JOINERY HANDBOOK | ١٠٩ |
| ١٩٨٩٥ | E. KEITH BLANKENBAKER | PAINTING & DECORATING: SKILLS AND TECHNIQUES FOR SUCCESS | ١١٠ |
| ١٩٩٠٨ | BEVERLEY JOHNSTON | THE COMPLETE GUIDE TO COLOURED PENCIL TECHNIQUES | ١١١ |
| | | | ١١٢ |
| ١٩٩٣٧ | CHRISTOPH HACKELBERGR | U-BAHN-ARCHITEKTUR IN MUNCHEN= SUBWAY IN MUNICH ARCHITECTURE | |
| ١٩٩٣٨ | CHRISTOPHER CROUCH | MODERNISM IN ART, DESIGN AND ARCHITECTURE | ١١٤ |
| ١٩٩٣٩ | LORRAINE FARRELLY | BAR AND RESTAURANT: INTERIOR STRUCTURES | ١١٥ |
| ١٩٩٤٠ | RICHARD WESTON | THE HOUSE IN THE TWENTIETH CENTURY | ١١٦ |
| ١٩٩٤١ | CHRIS ABEL | ARCHITECTURE AND IDENTITY: RESPONSES TO CULTURAL AND TECHNOLOGICAL CHANGE | ١١٧ |
| | | | ١١٨ |
| ١٩٩٤٣ | CHIP SUILLIVAN | DRAWING THE LANDSCAPE | |
| ١٩٩٤٤ | STEPHEN CRAFTI | BEACH HOUSES | ١٢٠ |
| ١٩٩٤٦ | HUGUES WILQUIN | ALUMINIUM ARCHITECTURE: CONSTRUCTION AND DETAILS | ١٢١ |
| ١٩٩٤٨ | FRED LAWSON | CONGRESS, CONVENTION AND EXHIBITION FACILITIES PLANNING, DESIGN AND MANAGEMENT: | ١٢٢ |
| ١٩٩٤٩ | ELEANOR CURTIS | SCHOOL BUILDERS | ١٢٣ |
| ١٩٩٥٠ | TONY MONK | HOSPITAL BUILDERS | ١٢٤ |
| ١٩٩٥١ | JULIAN ROSS | RAILWAY STATIONS: PLANNING, DESIGN AND MANAGEMENT | ١٢٥ |
| ١٩٩٤٧ | PETER TREBILCOCK | ARCHIECTURAL DESIN IN STEEL | ١٢٦ |
| ١٩٩٥٢ | NORMAN K. BOOTH | RESIDENTIAL LANDSCAPE ARCHUTECTURE: DESIGN PROCESSFOR THE PRIVATE RESIDENCE | ١٧ |
| ١٨٧٦٥ | PACE PUBLISHING | EUROPE CONTEMPORARY: CLASSIC FURNITURE | ١٨ |
| | | | ٦٦ |
| | | | |

| | | | |
|-------|--------------------|--|-----|
| ١٩٩٦١ | MATTHEW CARMONA | MEASURING QUALITY IN PLANNING: MANAGING THE PERFORMANCE PROCESS | |
| ١٩٤١٨ | محمد ماجد خلوصى | الموسوعة المعمارية : تصميم المطارات ومباني الركاب ٧ | ١٣٣ |
| ٦٦٧٠ | محمد ماجد خلوصى | HASSAN FATHI = حسن فتحي | ١٣٤ |
| ١٩٤٧٩ | محمد ماجد خلوصى | الموسوعة المعمارية: المتاحف: الجزء الأول | ١٣٥ |
| ١٩٥٤٦ | محمد ماجد خلوصى | الموسوعة الهندسية المعمارية: تصميم المطاعم: ٩ | ١٣٦ |
| ١٩٦١٣ | محمد ماجد خلوصى | الموسوعة الهندسية المعمارية: المستشفيات والمراكز الصحية والاجتماعية: ٥ | ١٣٧ |
| ١٩٦٥٠ | محمد ماجد خلوصى | الموسوعة الهندسية المعمارية: ابنية المكتبات العامة والخاصة: ٧ | ١٣٨ |
| ١٩٧٠٥ | فليب بانيري | الشكلية المدنية من الحي إلى المباني الجماعية الضخمة | ١٣٩ |
| ١٩٩٣٤ | DAVID D. KEMP | EXPLORING ENVIRONMENTAL ISSUES: AN INTEGRATED APPROACH | ١٤٠ |
| ١٩٩٣٥ | DALE A. QUATTROCHI | THERMAL REMOTE SENSING IN LAND SURFACE PROCESSE | ١٤١ |
| ١٩٩٤٥ | TERENCERILE | YOSHIO TANIGUCHI: NINE MUSEUMS | ١٤٢ |
| ١٩٩٥٩ | ANDW GOLLAND | HOUSING DEVELOPMENT: THEORY, PROCESS AND PRACTICE | ١٤٣ |
| ١٧٧٦٢ | محمد حسين جمعة | حوار البيئية والعمارة في أسرة مصرية | ١٤٤ |
| ١٧٩٨٣ | فاروق عباس حيدر | ARCHITECTURAL DESIGN = التصميم المعماري: كيف تصمم مشروعاً معمارياً؟ | ١٤٥ |
| ١٧٩٨٧ | أمين علي إبراهيم | المنشآت الزراعية | ١٤٦ |
| ١٨٢٦١ | يحيى وزيري | التصميم المعماري الصديق للبيئة: نحو عمارة خضراء | ١٤٧ |
| ١٨٢٦٤ | محمد ماجد خلوصى | كيف تبني مسكنك بأقل تكلفة | ١٤٨ |
| ١٨٢٨٢ | محمد ماجد خلوصى | موسوعة المسابقات المعمارية: المباني الإدارية | ١٤٩ |
| ١٨٣١٠ | موريس جلال | LOUIS I.KAHN = لويس ا.كان | ١٥٠ |
| ١٨٣٢٨ | حسان قبيسي | KENZO TANGE = كينزو تانغ | ١٥١ |
| ١٨٣٤٦ | حسان قبيسي | MIES VAN DERROHE = ميس فان درروهة | ١٥٢ |
| ١٨٣٦٤ | حسان قبيسي | FANRK LLOYD WRIGHT = فرانك لويد رايت | ١٥٣ |
| ١٨٣٧٥ | مصطفى قبيسي | ALVAR AALTO = الفارالتو | ١٥٤ |
| ١٨٣٩٣ | مصطفى قبيسي | NORMAN FOSTER = نورمان فوستر | ١٥٥ |
| ١٨٤٠٧ | حسان قبيسي | PAUL ANDREU = بول اندرو | ١٥٦ |
| ١٨٤٢٥ | محمد ماجد خلوصى | RICHARD MEIER = ريتشارد ماير | ١٥٧ |
| ١٨٤٤٣ | محمد ماجد خلوصى | MICHAEL GRAVES = مايكل جريفز | ١٥٨ |
| ١٨٤٦١ | حيان جواد صيداوي | TADAO ANDO = تداو أندو | ١٥٩ |
| ١٨٤٧٩ | بيار لويجي نرفي | PIER LUIGI NERVI = بيار لويجي نرفي | ١٦٠ |
| ١٨٤٩٧ | حسان قبيسي | LE CORBUSIER = لوكور بوزيية | ١٦١ |
| ١٨٥١١ | محمد شهاب | ALDO ROSSI = ألدو روسي | ١٦٢ |
| ١٨٥٣٨ | Ji-SEONG JEONG | INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION: ART & MUSEUM | ١٦٣ |
| ١٨٥٣٩ | CA PRESS | INTERNATIONAL ARCHITECTURE: COMPETITION SILVER TOWN AND HOSPITAL | ١٦٤ |
| | | | ١٦٥ |
| ١٨٥٤١ | ARCHIWORLD | CONTEMPORARY ARCHITECTURE: NEWKINDERGARTEN | ١٦٦ |
| ١٨٥٤٢ | Ji SEONG JEONG | SELECTED TOTAL CLINIC | ١٦٧ |
| ١٨٥٤٣ | CA PRESS | MULTI-ENTERTAINMENT | ١٦٨ |
| ١٨٥٤٤ | PROARCHITECT | PROARCHITECT:AUM & LEE ARCHITECTS ASSOCIATES | ١٦٩ |
| ١٨٥٤٥ | PROARCHITECT | PROARCHITECT: KIM WON | ١٧٠ |

| | | | |
|-------|-----------------------|---|-----|
| ١٨٥٥٣ | ARCHIWORLD | INTERIOR ARCHITECT JANG, SOOM-GAK: JAY IS WORKING | ١٧١ |
| ١٨٥٥٤ | ARCHIWORLD | INTERIOR ARCHITECT: KIM, KYUNG-SOOK ١١ | ١٧٢ |
| ١٨٥٦٩ | JAVIER SENOSIAIN | BIO-ARCHITECTURE | ١٧٣ |
| ١٨٥٧٠ | HARLOD LINTON | COLOR IN ARCHITECTURE: DESIGN METHODS FOR URBAN SPACES BUILDINGS , AND | ١٧٤ |
| ١٨٧٣٢ | ARCHIWORLD CO | INTERIOR SPACE: ENTRANCE, CORRIDOR, AND OFFICE ROOMS | ١٧٥ |
| ١٨٧٣٣ | ARCHIWORLD CO | INTERIOR SPACE: WAITING AREA AND INFORMATION | ١٧٦ |
| ١٨٧٣٤ | ARCHIWORLD CO | INTERIOR SPACE: STAIR | ١٧٧ |
| ١٨٧٣٥ | ARCHIWORLD CO | INTERIOR SPACE: ROOM AND BATHROOM | ١٧٨ |
| ١٨٧٣٦ | ARCHIWORLD CO | INTERIOR SPACE: LIVING ROOM AND DINING ROOM | ١٧٩ |
| ١٨٧٣٧ | ARCHIWORLD | INTERIOR DETAIL: X: COMMERCE | ١٨٠ |
| ١٨٧٣٨ | ARCHIWORLD | INTERIOR DETAIL: IX: RESIDENCE | ١٨١ |
| ١٨٧٣٩ | ARCHIWORLD CO | INTERIOR ARCHITECT: YUQIANG INTERIOR DESIGN ١٣ | ١٨٢ |
| ١٨٧٤٠ | ARCHIWORLD CO | . INTERIOR WORLD: DENTAL CLINIC, OBSTETRICS GYNECOLOGY AND PEDIATRICS ORIENTAL MEDICINE AND ETC | ١٨٣ |
| ١٨٧٤١ | ARCHIWORLD | INTERIOR WORLD ٣٢: FASHION SHOP , SHOP , HAIR AND BEAUTY SHOP | ١٨٤ |
| ١٨٧٤٢ | ARCHIWORLD CO.,LTD | ENVIRONMENT AND LANDSCAPE: ٢ | ١٨٥ |
| ١٨٧٤٣ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD: RESIDENCE SPECIAL | ١٨٦ |
| ١٨٧٤٤ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD: SUDHIR S. JAMBHEKAR | ١٨٧ |
| ١٨٧٤٥ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD: TO BANG ARCHITECT AND ENGINEERS SPECIAL | ١٨٨ |
| ١٨٧٤٦ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD SPECIAL ARCHITECTURE IN CANADA | ١٨٩ |
| ١٨٧٤٧ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD: SPECIAL GAVIN – GIBSON | ١٩٠ |
| ١٨٧٤٨ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD SPECIAL LANDSCAPE ARCHITECTURE | ١٩١ |
| ١٨٧٤٩ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD BUILDING | ١٩٢ |
| ١٨٧٥٠ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD SPECIAL ٢٠٠٤ AIA SANFRANCISCO DESIGN AWARD | ١٩٣ |
| ١٨٧٥١ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD SPECIAL HASCHER JEHILE GERMANY: TRUE ARCHITECTURE AND ARCHITEKTUR DETAIL | ١٩٤ |
| ١٨٧٥٢ | ARCHIWORLD | ARCHIWORLD SPECIAL PROF. BOFINGER AND GERMANY: TRUE ARCHITECTURE AND PARTNER DETAIL | ١٩٥ |
| ١٨٧٥٣ | CA PRESS | BATHROOM | ١٩٦ |
| ١٨٧٥٤ | CA PRESS | INTERNATIONAL ARCHITECTURE: COMPETITION PARTMENT DORMITORY AND GUEST HOUSE | ١٩٧ |
| ١٨٧٥٥ | CA PRESS | INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION: CULTURE AND SPORTS CNTER | ١٩٨ |
| ١٨٧٥٦ | ARCHIWORLD | INTERIOR DETAIL: VI: EDUCATION.CULTURE | ١٩٩ |
| ١٨٧٥٧ | ARCHIWORLD | INTERIOR DETAIL: IV: HOSPITAL | ٢٠٠ |

| | | | |
|-------|--------------------------|--|-----|
| ١٨٧٥٨ | ARCHIWORLD | INTERIOR DETAIL: VII: SPORT RECREATION | ٢٠١ |
| ١٨٧٥٩ | ARCHIWORLD | CIP ١٠٥/٤٠٦: HOME DESIGN | ٢٠٢ |
| ١٨٧٦٠ | ARCHIWORLD | CIP ١٨٩/٤٠٠: HOME DESIGN | ٢٠٣ |
| ١٨٧٦١ | ARCHIWORLD | INTERIOR ARCHITECT: JOONG ANG DESIGN | ٢٠٤ |
| ١٨٧٦٢ | RANDALL WHITHEAD | LIGHTING DESIGN SOURCE BOOK | ٢٠٥ |
| ١٨٧٦٣ | ARCHIWORLD | INSTITUTIONAL SPACE | ٢٠٦ |
| ١٨٧٦٤ | ARCHIWORLD | HAINAN RESORTS LANDSCAPE AND INTERIOR | ٢٠٧ |
| ١٨٧٦٧ | LRF DESIGNERS LIMITED | REALISING ASPIRATIONS THROUGH INSPIRATIONS | ٢٠٨ |
| ١٨٧٦٩ | SUKMAN WONG | AEC: DIRECTORY ٢٠٠٤/٠٥ | ٢٠٩ |
| ١٨٧٧٠ | WONG WAH SANG | MEASURED DRAWINGS: HONG KONG HISTORICAL CHINESE BUILDINGS: V. ONE | ٢١٠ |
| ١٨٧٧١ | WONG WAH SANG | MEASURED DRAWINGS: HONG KONG HISTORICAL WESTERN BUILDING: V TWO | ٢١١ |
| ١٨٧٧٢ | ARCHIWORLD | EDEN URBAN HOME LAND: GUANGZHOU SHANGHAI HAINAN | ٢١٢ |
| ١٨٨٦٢ | PETER CATER | MIES VAN DER ROHE AT WORK | ٢١٣ |
| ١٨٨٦٣ | SUZANNE STEPHENS | IMAGINING GRAUND ZERO OFFICIAL AND UNOFFICIAL PROPOSALS FOR THE WORLD TRADE CENTRE COMPETITION | ٢١٤ |
| ١٨٦٤٢ | محمد ماجد خلوصى | التصميم الداخلي واللون | ٢١٥ |
| ١٨٦٩٦ | محمد ماجد خلوصى | الموسوعة المعمارية: المباني الرياضية | ٢١٦ |
| ١٨٧١٤ | محمد ماجد خلوصى | عمارة المساجد: تصميم وتاريخ و طراز عناصر خمسة وثمانون مسجدا | ٢١٧ |
| ١٨٣٠٨ | سعيد علي خطاب | المعماري حسن فتحي في عيون الآخرين | ٢١٨ |
| ١٨٥٣٧ | JI-SEONG JEONG | NEW SCHOOL | ٢١٩ |

بحث تحت الضوء

الأعلى

التلوث البصري بين النظرية والتطبيق



كثرت في الأعوام الأخيرة الانتقادات والانتهاكات الموجهة إلى مجال العمارة والعمران في مصر بخصوص النتائج التشكيلي المعماري والعمراني كوجود مادي لكل من الممارسين الممارسين صانعي القرار فقد شاع التلوث البصري في البيئة المصرية وأصبح يمثل ظاهرة نتيجة ظهور صور بصرية غير متزنة وغير متنسقة مع محيطها لذلك كان على كل من المعماريين والمخططين أن يبحثوا لأنفسهم عن دور لائق يساهمون به في تحقيق وضع أفضل لمجتمعهم ويتحملون مسؤولياتهم المحددة المنوطة بهم دون غيرهم تجاه العمارة والعمران في مصر.

يعتبر التلوث البصري من اخطر الملوثات التي يعانى منها المجتمع ، ويتطلب الإحساس بهذا التلوث وعيا ثقافيا وعينا مدربة تستطيع تمييز كوامن الأشياء الجميلة والقيحة في نفس الوقت ، وهاتان سمتان لا تتمتع بهما الغالبية حيث أن هناك من يعانى (أمية بصرية) ، لا تمكنه من الوعي برؤية القبيح من الصور البصرية ، لأنه اعتاد على رؤيته ، وتعايش معه يوميا دون أن يعي لآثاره السلبية عليه وعلى المجتمع في نفس الوقت.

وهذه الأمية البصرية اخطر من الأمية الألفائية ، لأن الأفراد لا يمتلكون القدرة على إدراك واستيعاب الصورة البصرية للبيئة وبالتالي ينعكس ذلك على فقد قدراتهم على التواصل والتفاعل مع البيئة والمجتمع وفقدان التأثير المتبادل ، وتساعد الثقافة البصرية الأفراد على المحافظة على القيم والمفاهيم والعلاقات المورثة.

والحاسة البصرية لدى الإنسان ولدى الفنان التشكيلي بوجه خاص من أهم حواسه وأشدّها تأثيرا في محيط الفنون المرئية وتذوقها ، حيث أن عين الفنان بما تمتاز به من قدرة تعيننا على فهم وإدراك القيم الجمالية المختلفة في الأشياء وهذا ما تؤكده آراء الفلاسفة وعلماء الجمال ، الذين يرون أن (التذوق الفني) عن طريق الحاسة الفنية ما هو إلا إدراك جمالي تنفذ فيه العين إلى باطن الموضوع ، بمعنى الوصول إلى كيفية الوجدانية غير مظهره المرئي فكل ما تدركه العين من جمال يدرك بالبصر والبصيرة معا .

ولكن العبرة في مشكلة التلوث البصري أن نقدم مقابلة العلاج وفي ذلك يكون مجال الربط بين النظرية التطبيق قد تحقق في خدمة الإنسان.

وموضوع تجميل المدينة من المواضيع الهامة والحيوية الملحة لكنه مازال متواريا خلف مواضيع أخرى يعتقد خطأ أنها أهم وأولى بالمعالجة والحل ، وعندما يثار هذا الموضوع (موضوع تجميل المدينة) والقضاء على ظاهرة التلوث البصري أو العمل على تقليلها يقابل بالأعذار بأن القضاء على التلوث البيئي أهم أو أن الجهود لا بد أن توفر أولا لتوفير الغذاء والكساء للشعب ، وأن هذه المشكلة تعد مشكلة ثانوية وكيف لنا أن نهتم بمواضيع مثل نظافة وتجميل المدينة ونحن نمر بهذه الظروف الاقتصادية الصعبة ولكن هذه المقولة مردودة ومرفوضة تماما.

وجمال المدينة يمكن تعريفه بأنه حالة المدينة الناتجة عن الارتقاء بمظهرها وجوهرها (تشكليا ووظيفيا) مما يحقق إحساسا بالراحة والتمتع الحسي لدى سكان المدينة وزوارها ، ولجمال المدينة شقان :

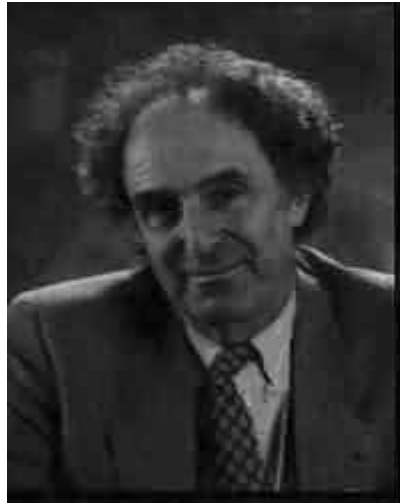
- ١- الجمال الناتج عن سلامة الأداء الوظيفي (جمال الجوهر)
- ٢- الجمال الناتج عن سلامة التكوين (جمال المظهر)

أما الجمال المرئي للمدينة فيتحقق عندما تنجح المدينة ومظهرها (شكل عناصر المدينة المختلفة من مباني وممرات وميادين ومفروشات وأرضيات طبيعية) في انتزاع إعجاب سكان المدينة وزوارها .

والهدف من هذه الرسالة هو الرقي بالمدن المصرية لتكون مثار إعجاب الآخرين ثم إعجابنا ، والعمل على العلاج والوقاية من ظاهرة التلوث البصري ، وما تسببه من تشويه لعناصر الصورة البصرية بالمدينة ، ومن هنا جاء هذا البحث للربط بين النظرية والتطبيق ، ومحاولة وضع آليات تنفيذية للعلاج والوقاية من ظاهرة التلوث البصري ، وتحسين الصورة البصرية الجمالية لمدننا.

بول أندرو PAUL ANDREU

الأعلى ↑



ولد بول اندرو في عام ١٩٢٨ بوردو- كوديران وفي عام ١٩٦٧ أي عندما بلغ التاسعة والعشرين من العمر كلف بدراسة إنشاء مطار رواسي شارل ديغول.

إنشاء في رواسي محطتين جويتين يبلغ استيعابهما حوالي عشرة ملايين مسافر. وكان منذ فترة وجيزة يقوم برسم محطة جوية ثالثة ، إضافة إلى وحدة تحويل تتيح الاتصال بمحطات القطار السريع TGV و RER.

وقد قام بول اندرو بنشاطات عالمية عديدة من بين إنشاءاته الرئيسية لابد من ذكر مطار أبو ظبي ، جاكرتا ، القاهرة دار السلام ، نيس وبروناى.

امتد عمله ليشمل مجالات النقل إضافة إلى أعمال العمارة الشديدة التنوع في العام ١٩٧٢ كان مهندساً معمارياً استشارياً في مؤسسة مترو و قطارات باريس RATP ، فشارك في إعادة تأهيل المحطات القديمة وإعداد دراسة لمحطتي الشاتليه ، والجارودليون. وفي العام نفسه اشترك مع مجمع من المهندسين في إعداد دراسة لمحيطات نووية لشركة كهرباء فرنسا EDF وأنجز محطة كروياس في الأرديش.

وفي عام ١٩٧٦ منحه أكاديمية الهندسة المعمارية الميدالية الفضية الكبيرة تقديراً لهندسته النوعية في مجمل إنشاءات مطار رواسي شارل ديغول.

وفي عام ١٩٧٧ منح الوسام الوطني للهندسة المعمارية وعرضت أعماله في مركز جورج بومبيدو. وفي عام ١٩٨٠ أصبح عضواً في أكاديمية الهندسة المعمارية.

وفي عام ١٩٨١ أدرجت مؤسسة انجينييرنج نيوريكورد (الولايات المتحدة) اسمه في لائحة (مهندسي العام).

فاز هو وشريكه جوهان أوتو فون سبريكلسين (١٩٨٤ - ١٩٨٦) بمباراة

وفي عام ١٩٨٨ وقع الاختيار عليه لهندسة بناء مدرج القفز على السكي في سان بون كورشوفيل ، في إطار التحضير للألعاب الاولمبية الشتوية .

إضافة إلى إنشاءاته المعمارية بالمعنى الدقيق يطلع بول اندرو منذ مدة طويلة بمهام رفيعة في موضوع الهندسة المعمارية والتخطيط المدني : وفي عام ١٩٨٤ أصبح عضو مؤسس في جمعية (مدن ومشاريع) وفي عام ١٩٨٥ أصبح عضو في المجلس الأعلى للنصب التاريخية في عام ١٩٨٨ رأس مجموعة العمل هندسة معمارية وتصدير وإبتداء من العام ١٩٨٨ عضو في (عصبة ٧٥٠٢١) التي تتولى إعداد اقتراحات لمستقبل باريس الكبرى وفي عام ١٩٩٠ أصبح عضو في مؤسسة البحث التطبيقي والتجريبي في الهندسة المدينة وهو يساهم أيضاً في ميدان الفكر المعماري والمديني من خلال المحاضرات والمقالات وبخاصة في اليابان.

وهو أخيراً عضو في عدة لجان تحكيمية للمباريات المعمارية فهو منذ العام ١٩٨٣ عضو في لجنة تحكيم المباراة العالمية للبرمجة في اللوفر الكبير وفي العام ١٩٨٧ هو عضو للمرة الثالثة في لجنة تحكيم الوسام الوطني للهندسة المعمارية وترأس في عام ١٩٨٨ لجنة الاستشارات لتأهيل قصر طوكيو في عام ١٩٨٩ هو عضو في لجنة تحكيم المباراة لبناء المدرسة الوطنية للجسور والطرق والمدرسة الوطنية للعلوم الجغرافية والمباراة (مثلث الجنون) في الديفانس ومباراة لإنشاء البيت السكنى في باريس.

لمعلوماتك

الأعلى ↑

هل تعلم

أن أطول نفق تحت مياه البحر هو نفق القنال الذي يمتد تحت القنال الإنجليزي (بحر المانش) بين فولكستون بمقاطعة كنت البريطانية و (كاليه) على الساحل الفرنسي . وقد تم إنشاؤه في الفترة من ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٧ م إلي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٩٠ م بتكاليف قدرها ١٧ مليار دولار.

وقامت الملكة اليزابث الثانية ملكة بريطانيا ، والرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران بافتتاحه في ٦ مايو (أيار) ١٩٩٤ . وكل من نفقي القطارات يصل طوله إلي ٤٩,٩٤ كم ، وقطر كل نفق ٧,٦ م .

وقد أعدت أولى الخطط بإنشاء نفق تحت القنال الإنجليزي ، أثناء حروب نابليون ، في بداية القرن التاسع عشر.

مواقع تهتمك

↑ الأعلى

<http://www.designbasics.com>

design basics home online plan book

مركز تجارى للمهندسين المعماريين ، يوفر مناقشات تفاعلية ومؤتمرات ومعلومات عن المنتجات ، ومقالات ، واخبار ، ووصف لبرامج الكليات كل هذا على موقع واحد.(١)