

المحتويات :-

○ العدد الأول (يناير ٢٠٠٥)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهكم

عرض لكتاب التصميم المعماري Architectural design

↑ الأعلى



مقدمة: -

إن كثيراً من طلبة العمارة والمصممون المعماريون يتساءلون فى كل مرة يواجهون فيها تصميماً معمارياً لمشروعاً ما بسؤال تقليدى وهو -كيف تصمم مشروعاً معمارياً ناجحاً؟ والأجابة على هذا السؤال هى ما نجده فى هذا الكتاب الذى نقوم الآن بعمل عرض له إستكمالاً لسلسلة عروض الكتب التى تقدمها المكتبة كأحد المكونات الأساسية لنشرة المعلومات.

عنوان الكتاب :- التصميم المعماري Architectural design

وهو كتاب يوجه للطلاب فى المقام الأول حيث يعتبر كتاباً مدخلاً لعمل تصميمات للمشاريع المختلفة وكذلك يعد مدخلاً لفهم فلسفة علم الجمال فى ارتباطها بالتصميم المعماري وكذلك فهو يقدم طرق الاظهار المعماري وتنسيق المواقع. والكتاب يقع فى عشرة أبواب شاملة ٦٣٤ صفحة

الباب الأول: -

القياس الأنسانى وهو يتناول مقياس الأنسان فى الأوضاع المختلفة وفى أعمارهم المختلفة طفلاً وبالغاً وكذلك مقاسات المعاقين.

الباب الثانى: -

التحليل البيئى للتأثيرات الاجتماعية

وهو يتناول الأعتبارات البيولوجية والسيكولوجية والمسافات والأبعاد الأنسانية عند عمل تصميم معمارى للمشروع.

الباب الثالث: -

علم الجمال فى التصميم المعماري

وهو يتناول علاقة علم الجمال بالتصميم المعماري وذلك من حيث الخصائص البصرية للأشكال والتشكيلات المعمارية وتحليلها وتكويناتها ، والفراغات داخل المباني وتنظيمها واستغلالها و المسارات المعمارية ، مقاييس الرسم وأنظمتها ، والأعمدة و طرزها ونظريات إنشائها مع عرض مدعم بالأمثلة.

الباب الرابع:- **العناصر التصميمية**

وهو يتناول تركيب الأثاث ، والمطابخ بأنواعها ، المسارح ، المساكن ، قاعات للعرض والصالات ، مواقف السيارات والجراجات، إسطبلات الخيول مدعماً ذلك بالصور والمساقط والبيانات الأساسية قدر المستطاع.

الباب الخامس:-

تنظيم التصميم المعماري

وهو يتناول عملية التصميم وتشمل تأثيرات المساحات ، الموقع العام ، التأثيرات البيئية بمختلف أنواعها ، وتكنولوجيات البناء وتأثيرها الأقتصادي على المباني

الباب السادس:-

أسس التصميم المعماري للفيلا السكنية

وهو يتناول المتطلبات التصميمية و تقدير تكاليف الانشاء والتخطيط للإنشاء والمساقط والتوجيه وأنماط التصميم والتأثيرات البيئية وهذا مدعم بالبيانات الأساسية والمساقط الأفقية للفيلا.

الباب السابع:-

كيف تصمم مشروعاً معمارياً

ويتناول جدول تقييم المشاريع ونماذج الإمتحانات للتصميم المعماري والدراسة والتحليل للمشروعات المعمارية والرموز والمصطلحات المعمارية وحلول المساقط الأفقية وتصميمات للقطاعات والواجهات للمباني

الباب الثامن:-

نصائح فى إمتحان التصميم المعماري

وهو باب موجه أساسا للطلاب فى أقسام العمارة بحيث يقدم لهم مجموعة كبيرة من النصائح والتوجيهات التى يجب إتباعها فى إمتحانات التصميم المعماري ليخرج على أحسن ما يكون التصميم فى الأمتحان.

الباب التاسع:-

تنسيق المواقع

وهو يتناول مفهوم تنسيق المواقع وعناصره الأساسية ومواد النباتات وإعداد المساقط الأفقية ومناخ الموقع ووضع الشكل الوظيفى المثالى إلى جانب دراسة تشكيل التكوين ومرحلة التصميم الأبتدائى وكذلك الرسومات التنفيذية والصيانة

الباب العاشر:-

الأظهار المعماري

وهو يتحدث عن المناظير المعمارية وكيفية القيام بعمل إظهار معمارى وتحديد نقطة البداية وخط الإرتفاع وأشعة الرؤية البصرية ، وعمل المنظور وجسم المنظور والتكوين ، والوحدة ، والإيحاء ، وغير ذلك من العناصر والأساليب التى تؤدى إلى إظهار المشروع إظهارا ناجحا. وقد ذيل الكتاب بقائمة مصادر وخاتمة وهكذا نكون قد قمنا بعمل عرض مبسط لهذا الكتاب آمليين أن ينفع من يطلع عليه ويفيده آمليين أن نكون قد قدمنا عرضا وافيا لهذا الكتاب.

بحث تحت الضوء

الأعلى

جامعة الأزهر
كلية الهندسة
قسم الهندسة المعمارية

معايير توفير الأمن والأمان في المباني
دراسة تحليلية في الأبنية التعليمية
ممارس التعليم الأساسي

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير
من المهندس

والفت عبد الميزيد حسن شهبس
مركز بحوث البناء والإسكان والتخطيط العمراني

تحت إشراف

أ.أ. باهجه توفيق بطوان
رئيس قسم الصارة والإسكان
مركز بحوث البناء والإسكان والتخطيط العمراني

أ.أ. صلاح الدين إبراهيم شعاعه
الأستاذ بقسم الصارة
كلية الهندسة - جامعة الأزهر

التاسعة ١٩٩٢

معايير توفير الأمن والأمان في المباني

مع بدايات القرن الحالي تزايد الإهتمام بالنواحي الإجتماعية والثقافية داخل مجتمعات الدول المختلفة خاصة المتقدمة منها نظراً لأهمية تلك النواحي في خلق الإنسان السوي والمتحضر الذي يعتبر العصب الأساسي لتقدم ورفي تلك المجتمعات وقد ترجم هذا الإهتمام في صورة تصميم وإنشاء العديد من المباني العامة الثقافية والإجتماعية كالمدراس والجامعات والمستشفيات وقد قامت الدول النامية بمحاولة اللحاق بركب الدول المتقدمة في هذا المجال بإنشاء تلك النوعيات من المباني وإن كانت بصورة غير كافية نظراً لمحدودية موارد تلك الدول التي توجه لهذا المجال و مع التزايد الكبير في الكثافة السكانية لتلك الدول خاصة في الأونة الأخيرة تزايد تكدس اشغال تلك المباني مما كان له أكبر الأثر في تزايد الحوادث فيها وما ينتج عنه من زيادة في الخسائر البشرية خاصة في تضاؤل وعي شاغلي ومستعملي تلك المباني.

- أولاً الحاجة الي دراسته معايير الأمن والأمان في المباني

مما لا شك فيه أن دراسة المعايير التي تتعلق بالأمن والأمان في المباني من أهم مجالات البحث التي يحتاجها الإنسان لإرتباطها بجزئية هامة في حياته وهي توفير الأمن والسلامة في المباني.

- أن يكون للبحث العلمي دور في خدمة المجتمع بأن يكون متعايشاً مع ظروفه واحتياجاته
- قلة الرسائل العلمية التي تتناول هذا المجال من الدراسات
- إفتقار المكتبة العربية إلى هذه النوعية من الدراسات

مما يجعل الحاجة إلى الدراسات التي تساعد على شرح وتوضيح معايير الأمن والأمان في المباني أمراً في غاية الأهمية للمحافظة على سلامة وأمان شاغلي المباني وكذلك توضيح المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها كل من المباني أو شاغليها في حالة إهمال العناية بتوفير تلك المعايير.

وعليه فإنه يجب أن تكون هناك دراسات لهذا الموضوع تضعه في اطار يمكن من خلاله التعرف علي حجم المشكلة وبالتالي اقتراح بعض الحلول المناسبة لها.

- ثانيا مجال الدراسة -

إن توفير الأمان والأمان فى المباني يحتاج إلى اتجاهات بحثية مختلفة ومتعددة وعلى أليه حال فإنه لابد من تحديد الأخطار والتي تتناولها الدراسة وكذلك تحديد نوعية المباني التي تشملها تلك الدراسة.

فالأخطار كثيرة ومتعددة ويصعب دراستها جميعا في آن واحد وبصورة عامة فهي تنقسم الى أخطار نتيجة الظواهر الطبيعية وأخطار ناتجة عن تدخل الإنسان فى تشكيل البيئة.
الأخطار نتيجة ظواهر طبيعية وهي أخطار لا يكون للإنسان دخل فيها ويقتصر دور المصمم فيها على محاولة التقليل من أثارها المدمرة ويعتمد أساساً على تصميم المنشآت لتحمل تلك الأخطار من زلازل وأعاصير.... الخ

الأخطار نتيجة تدخل الإنسان فى تشكيل البيئة وهي الأخطار التي يتعلق بها موضوع الدراسة فهذا النوع من الأخطار يكون ناتجاً عن الحوادث التي يتعرض لها شاغلي المباني من حوادث أنزلاق وتصادم وحرائق ... وغيرها

-أما من حيث نوعية المباني التي تشملها الدراسة فمن الصعب الإلمام بجميع أنواع المباني في دراسة واحدة لتنوعها وتشعبها الى العديد من المباني وفى هذه الدراسة سوف يتناول الباحث المباني المدرسية كحاله يتركز عليها الدراسة وخاصة مرحلة التعليم الأساسي وذلك لعدة أسباب منه :-

- ارتفاع كثافة الإشغال بها
- تميز شاغليها بالحركة والنشاط الزائدين وعدم التحكم الكافي فيهما
- صعوبة التحكم فى توجيه شاغليها في وقت الطوارئ.

حسن فتحي

الأعلى ↑



ولد حسن فتحي في ٢٣ مارس عام ١٩٠٠ بالإسكندرية، وتخرج في المهندس خانه - جامعة الملك فؤاد الأول (القاهرة حاليا)

عمل مهندسا بالمجالس البلدية من عام ١٩٢٥ إلى عام ١٩٣٠ ثم درس بكلية الفنون الجميلة من عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٤٦ - أقام المعماري حسن فتحي معرضا لعمارة الطين بالمنصورة عام ١٩٣٧

أتم أول بناء بالطين والأقبية للجمعية الزراعية الملكية بهتيم عام ١٩٤١ كما صمم ونفذ منزل الفنان حامد سعيد بالمرج بين عامي ١٩٤٢ - ١٩٤٥

صمم المعماري العالمي حسن فتحي قرية القرنة الجديدة لحساب مصلحة الآثار بين عام ١٩٤٦ - ١٩٥٣

رأس إدارة المباني المدرسية بوزارة التربية والتعليم بين عامي ١٩٤٩ - ١٩٥٣

عمل خبير بمنظمة الأمم المتحدة لإعانة اللاجئين عام ١٩٥٠

صمم ونفذ قرية لؤلؤة الصحراء لحافظ عفيفي باشا ١٩٥٠

عمل أستاذا بكلية الفنون الجميلة بقسم العمارة بين عامي ١٩٥٣ - ١٩٥٤ وعمل كرئيس لقسم العمارة منذ ١٩٥٤ إلى ١٩٥٧

صمم ونفذ مدرسة فارس بصعيد مصر عام ١٩٥٧

عمل خبيرا بمؤسسة دو كسياديس بأثينا وحاضر بمعهد أثينا الفني كما شارك في بحث عن مدينة المستقبل في الفترة من ١٩٥٩ - ١٩٦١

صمم مسكنا خاصا للأمير صدر الدين أغاخان على الضفة الغربية للنيل بأسوان عام ١٩٨٠

كما صمم قصر الشيخ ناصر بالكويت بالطوب الرملي الأصفر ١٩٨٤

كما صمم حسن فتحي مستوطنة دار الإسلام الإسلامية بالطوب اللبن أثارت ضجة كبيرة في الأوساط المعمارية الأمريكية بحوانطها الطينية وبنائاتها ذات القباب والقبوات مما دفع الزعيمة الهندية انديرا غاندي إلى القول أن هذا التصميم يصلح لملايين الهنود الفقراء. في نوفمبر ١٩٨٣ اختير الاتحاد الدولي للهندسة الإنشائية المهندس حسن فتحي كأحسن مهندس إنشائي في العالم ونال جائزة عن ذلك كما أشاد الأمير أندرو ولي عهد بريطانيا في كتابه بالدكتور حسن فتحي وفلسفته في البناء.

الجوائز التي حصل عليها

جائزة الدولة التشجيعية للفنون الجميلة (ميدالية ذهبية) - مصر عام ١٩٥٩

جائزة الدولة التقديرية للفنون الجميلة - مصر عام ١٩٦٧

جائزة الرئيس - منظمة الأغاخان للعمارة ١٩٨٠

الميدالية الذهبية الأولى - الاتحاد الدولي للمعماريين - باريس ١٩٨٤

جائزة لويس سوليفان للعمارة (ميدالية ذهبية) - الاتحاد الدولي للبناء والحرف التقليدية ١٩٨٧

عضو المجلس الأعلى للفنون والأدب - مصر

عضو شرف بمركز الأبحاث الأمريكية - القاهرة

عضو شرف - المعهد الأمريكي للعمارة ١٩٧٦

رئيس شرف المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين الأول والثاني والثالث والرابع اعوام ١٩٨٥-١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨

لقد تمسك الفنان بالإقامة في منزله القديم الذي عاش به طوال حياته بدرج اللبنة بحي القلعة وهو واحد من البيوت القديمة التي تحمل ملامح العمارة العربية وكان يقيم فيه بمفرده لقد عاش حسن فتحي وحيدا ومات وحيدا إلا من تلاميذه والذين كانوا لم يفارقوه طوال أيامه الأخير وهم أيضا الذين كانوا ينفذون أفكاره في كثير من الدول العربية وخاصة الكويت.

وقد اسلم حسن فتحي الروح في نوفمبر عام ١٩٨٩ عن عمر بلغ ٨٩ عاما سجل خلالها صفحات حافلة بالإنجازات. وباقية على مر الأيام تلك المباني التي أبدع بتصميمها في مختلف دول العالم.

لمعلوماتك

الأعلى ↑

هل تعلم

أن أقوى المنارات نوراً فى العالم هى المنارة القائمة على جزيرة أوبسان فى برينا فى فرنسا منذ ١٦٣٨ والتي أعيد تجديدها سنة ١٩٣٩ ويبلغ ارتفاعها ٥٠ م وخلال الضباب يمكن أن تصل قوة نورها إلى ٥٠٠ مليون شمعة وتشاهد أضواؤها عن بعد ٧٤ كم.

وهل تعلم

أن أعلى أعمدة تحمل فوقها ثقلا هى الأعمدة الحجرية فى معبد أمون ، الكرنك على نهر النيل التى يبلغ علوها ٢١ مترا وقد بنيت خلال حكم رمسيس الثانى حوالى سنة ١٢٧٠ ق.م

وهل تعلم

أضخم كتاب فى العالم يبلغ قياس صفحاته ٢,٧٤ ٣,٠٧ X متر ووزنه ٢٥٢,٦مؤلف من ٣٠٠ صفحة ونشر فى دنفر . كولورادو الولايات المتحدة فى سنة ١٩٧٦ وهو الكتاب الأعظم.

مواقع تهتمك

الأعلى ↑

www.aiaonline.com**The american institute of architects and the american architectural foundation**

بعد هذا هو الصوت الجمعى لمهندسى أمريكا و لقد قامت هذه المنظمة بتطوير المهنة منذ عام ١٩٥٧ .

يخدم هذا الموقع على شبكة الويب ٥٨,٠٠٠ عضو ، ويوفر معلومات عن مشاريعهم ، تاريخهم أحداثهم مهامهم الجماعية وخدماتهم للأعضاء - أم المعلومات المخصصة للعملاء فتضم تقديم العون في إيجاد المؤسسة الهندسية المناسبة لمشروع معين. (١)